

NORME REDAZIONALI della rivista «L'Alighieri»

Si accettano solo testi prodotti su computer (Mac o PC) con programmi standard (preferenza per Word). Inviare copia del contributo (in allegato quella informatica, o per posta quella cartacea) alla direzione della rivista (l'indirizzo si trova a p. 2). Il contributo così come consegnato verrà valutato dalla direzione e da revisori anonimi.

Il testo va battuto a interlinea 1.5, le note invece a interlinea 1; **le note** vanno a piè di pagina. Il richiamo della nota nel testo va fatto con una cifra in esponente che andrà sempre collocata prima di eventuali segni di interpunzione, ma fuori dalle parentesi. Tutti i capoversi vanno rientrati di 3 battute. Usare nei casi richiesti il corsivo, mai la sottolineatura; evitare anche il grassetto e lo spazieggiato. Indicare in fondo all'articolo l'università o l'istituto presso il quale si lavora, oppure la dicitura 'studioso indipendente'. Indicare sempre indirizzo privato o di lavoro completi di telefono ed email.

Per le citazioni brevi si usano le virgolette in basso, cioè a sergente (« »), salvo quando si trovano all'interno dello stesso brano citato (« “ ” »). Le doppie virgolette in alto (« ” ” ») si usano anche per enfasi, quelle scempie (‘ ’) per dare il significato di una parola. Attenzione: apici sempre arcuati (‘ ’) mai diritti (')'. La punteggiatura deve essere esterna alle virgolette («testo»);. Il *corsivo* si userà: per i titoli di opere e gli incipit di testi poetici; per i termini stranieri (esclusi quelli ormai entrati nell'uso comune, es. élite, corpus); per i lemmi oggetto di discussione puntuale. Il **corsivo enfatico** va opportunamente segnalato (es.: corsivo mio). Attenzione a usare sempre il MAIUSCOLETTO per i numeri romani (il maiuscolo va usato solo per il numero dei secoli: sec. XIII). Le citazioni lunghe oltre 5 righe vanno battute a interlinea 1 in corpo minore, staccate dal testo con uno spazio bianco e senza virgolette. Eventuali omissioni nei brani citati vanno segnalate con tre puntini fra parentesi quadre spaziate («testo [...] testo»); tra parentesi quadre vanno pure le eventuali integrazioni. Distinguere il trattino breve (-), da usare soltanto all'interno di parole doppie o composte, dal tratto medio (– si ottiene con il comando ALT+0150) spaziato, da usare nelle frasi parentetiche.

Usare sempre l'accento grave, salvo per la *e* finale di alcune parole (come *sé, perché, poiché, affinché, né*, ecc.). Le iniziali maiuscole, se accentate, debbono essere scritte come tali, e non con apostrofo (es.: È, **non** E').

Tutti i **referimenti bibliografici** vanno in nota, attenendosi ai seguenti criteri:

dare, di ogni saggio o articolo, l'indicazione **completa** del numero delle pagine, seguita da quella o quelle pagine a cui ci si riferisce particolarmente (pp. 479-91, a p. 482). I nomi degli autori e dei curatori di edizioni critiche e/o commentate di testi vanno in MAIUSCOLETTO, in minuscolo gli altri curatori. I nomi propri di autori del passato, fino al XVI secolo, vanno scritti per esteso; gli altri con iniziale puntata. Evitare assolutamente di utilizzare caratteri tutti maiuscoli. Esempi:

- GUIDO CAVALCANTI, *Rime, con le Rime di Iacopo Cavalcanti*, a c. di D. DE ROBERTIS, con una postfazione di G. Marrani e N. Tonelli, Milano, Ledizioni Letteraria reprint, 2012 [ed. orig. 1986];
- DANTE ALIGHIERI, *Convivio*, a cura di G. FIORAVANTI, canzoni a c. di C. GIUNTA, in DANTE ALIGHIERI, *Opere. II. Convivio. Monarchia. Epistole. Egloge*, dir. M. Santagata, Milano, Mondadori, 2014, pp. 3-805;
- DANTE ALIGHIERI, *Vita Nuova*, a c. di D. PIROVANO, in DANTE ALIGHIERI, *Vita Nuova – Rime*, a c. di D. PIROVANO e M. GRIMALDI, Roma, Salerno editrice, 2015 («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante», 1/1), pp. 1-289;

- IACOMO DELLA LANA, *Commento alla «Commedia»*, a c. di M. Volpi, Roma, Salerno Editrice, 2009;
 BENEVENUTI DE RAMBALDIS DE IMOLA *Comentum super Danti Aldigherij Comoediam*, a c. di J.Ph. LACAITA, Firenze, Barbèra, 1887;
 DANTE ALIGHIERI, *Inferno*, a c. di S. BELLOMO, Torino, Einaudi, 2013.

Nei rimandi bibliografici i titoli delle opere vanno fra virgolette in basso, cioè a sergente («*Commedia*»), le citazioni di parole o versi fra virgolette in alto (“*gru*”). Se un volume o un articolo è stato citato precedentemente, si ricorrerà al riferimento abbreviato: STIERLE, *Mito memoria e identità* cit., p. 189.

La sequenza deve essere la seguente: AUTORE, *Titolo dell’opera*, Città, Casa Editrice, Anno, p. / pp. (tutti gli elementi vanno sempre e solo separati dalla virgola).

Per volumi con più autori **non è ammesso l’uso dell’abbreviazione AA.VV.**, bastando (quando non sia indicato il curatore) il solo titolo dell’opera preceduto da *.

- volume:

- H. BLUMENBERG, *Naufragio con spettatore. Paradigma di una metafora dell’esistenza* [1979], trad. it., Bologna, il Mulino, 1985.

- saggi o capitoli contenuti in volume dello stesso autore:

- A. PAGLIARO, *Simbolo e allegoria*, in ID., *Ulisse. Ricerche semantiche sulla «Divina Commedia»*, Messina-Firenze, D’Anna, 1967, t. II, pp. 467-527;
 M. MOCAN, “*Excessus mentis*” e “*alta fantasia*”: «*Paradiso*» XXIII e XXXIII, in EAD., *L’arca della mente. Riccardo di San Vittore nella «Commedia» di Dante*, Firenze, Olschki, 2012, pp. 233-54;

- saggi in volume miscelaneo con curatore:

- K. STIERLE, *Mito memoria e identità nella «Commedia»*, in *Dante: mito e poesia*. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Ascona, Monte Verità, 23-27 giugno 1997), a c. di M. Picone e T. Crivelli, Firenze, Cesati, 1999, pp. 185-201;
 M. ARIANI, *Canto XXIV. Mistica degli affetti e intelletto d’amore*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni, III. Paradiso, 2. Canti XVIII-XXXIII*, a c. di E. Malato e A. Mazzocchi, Roma, Salerno editrice, 2015, pp. 698-722;

- saggi in volume miscelaneo senza curatore:

- M. CORTI, *Le metafore della navigazione, del volo e della lingua di fuoco nell’episodio di Ulisse*, in **Miscellanea in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant’anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi, 1989, t. II, pp. 479-91;

- articoli in rivista con fascicoli a numerazione separata:

- G. GORNI, “*Gru*” di Dante. *Lettura di «Purgatorio» XXVI*, in «*Rassegna europea di letteratura italiana*», 3 (1994), pp. 11-34;

- articoli in rivista ad annate:

- L. PERTILE, «*Paradiso*» XXXIII: *l’estremo oltraggio*, in «*Filologia e critica*», VI (1981), pp. 1-21;

- articoli in rivista ad annate e con fascicoli a numerazione separata:

- A.M. CHIAVACCI LEONARDI, *Questioni di punteggiatura in due celebri attacchi danteschi («Inf.» II, 76-78 e X, 67-69)*, in «*Lettere Italiane*», XXXVI/1 (1984), pp. 3-24;
 S. BELLOMO, “*La natura delle cose aromatiche*” e *il sapore della «Commedia»: quel che ci dicono gli antichi commenti a Dante*, in «*Critica del testo*», XIV/1. *Dante, oggi*, a c. di R. Antonelli, A. Landolfi e A. Punzi (2011), pp. 531-53;
 A. BATTISTINI, *Ricordo di Michelangelo Picone*, in «*L’Alighieri*», L, n.s., 33 (2009), pp. 5-8.

Strumenti bibliografici di uso frequente:

- L'*Enciclopedia dantesca* si può abbreviare in *ED*. Es.: K. FOSTER, *Teologia*, in *ED*, s.v.
- Il *Dizionario Biografico degli Italiani* si può abbreviare *DBI*, con l'indicazione del volume e dell'anno di pubblicazione. Es.: G.M. VARANINI, *Della Scala, Cangrande*, in *DBI*, vol. 37 (1989), s.v.
- La *Patrologia latina* verrà abbreviata *PL*, con indicazione del volume ed eventuali estremi delle pagine. Es.: ALANUS DE INSULIS, *Summa de arte praedicatoria*, in *PL* 210, coll. 109-98.

Abbreviazioni:

• cit.

Accompagna un titolo (che può venire riportato in questo caso non integralmente) già citato in precedenza; senza la virgola prima. Es. ... in *L'opera di Dante nel mondo* cit., pp. 89-97.

• Ivi (non corsivo)

Si usa quando bisogna inserire una citazione bibliografica che fa riferimento alla stessa opera della nota immediatamente precedente, ma a un diverso numero di pagina. Sarà: Ivi, p. 5.

• *Ibidem* (in corsivo)

Si usa quando bisogna inserire una citazione bibliografica che fa riferimento alla stessa opera della nota immediatamente precedente, ma a differenza di *ivi* deve essere uguale anche il numero di pagina. Quindi dopo *Ibidem* non è più necessario inserire nuovamente il numero di pagina, perché è lo stesso indicato nella nota precedente.

• Cfr.

Ha il significato di «vedi».

• p. / pp. pagina / pagine (NON pag. / pagg.)

• s. / ss. seguente / seguenti (NON sg. / sgg.; es.: pp. 63 ss.)

N.B. Va sempre uno spazio tra il punto e il numero di pagina, che non devono MAI essere attaccati. Es. p. 50 (NON p.50) pp. 152-54 (NON pp.152-54; NON pp.152 - 54)

Per le **citazioni di opere letterarie (classiche e moderne)** vanno sempre indicate le edizioni da cui si cita. Per le citazioni abbreviate si useranno le modalità così esemplificate (evitare il maiuscolo): *Inf.* XXII, 1-6. *Purg.* XII, 21-24; *Par.* I, 139-41; *Rime* 14, 1-4; *Vn* XXV, 1; *Vn* 3, 7; *Conv.* IV.xii, 5; *Mon.* I.xiv, 2; *Dve* II.vii, 6; VIRGILIO, *Aen.* VI, 625-27; OVIDIO, *Met.* III, 55-166; OVIDIO, *Fasti* I, 297-98. Per i commenti alla *Commedia*, dopo la prima citazione basterà rinviare al nome del commentatore e al luogo discusso, senza altre indicazioni. Es.: OTTIMO COMMENTO, *ad Inf.* I, 12; BELLOMO, *ad Inf.* XXIV, 1.

Nelle **citazioni di testi biblici** si debbono utilizzare le sigle nell'elenco che segue, riportate in corsivo (non maiuscoletto!), seguite da punto e senza virgola. Es.: *Gen.* 8, 4; *Lc.* 15, 2; *Ex.* 3, 7.

<i>Gen.</i>	Genesis
<i>Ex.</i>	Exodus
<i>Lev.</i>	Leviticus
<i>Num.</i>	Numeri
<i>Deut.</i>	Deuteronomium
<i>Ios.</i>	Iosue
<i>Iud.</i>	Iudices
<i>Ruth</i>	Ruth

<i>1 Sam.</i>	1 Samuelis seu 1 Regum
<i>2 Sam.</i>	1 Samuelis seu 2 Regum
<i>3 Reg.</i>	3 Regum
<i>4 Reg.</i>	4 Regum
<i>1 Par.</i>	1 Paralipomenon
<i>2 Par.</i>	2 Paralipomenon
<i>Esdr.</i>	1 Esdrae
<i>Neh.</i>	Nehemias seu 2 Esdrae
<i>Tob.</i>	Tobias
<i>Iudith</i>	Iudith
<i>Esth.</i>	Esther
<i>Iob</i>	Iob
<i>Ps.</i>	Psalmi
<i>Prov.</i>	Proverbia
<i>Eccl.</i>	Ecclesiastes
<i>Cant.</i>	Canticum Canticorum
<i>Sap.</i>	Sapientia
<i>Eccli.</i>	Ecclesiasticus
<i>Is.</i>	Isaias
<i>Ier.</i>	Ieremias
<i>Lam.</i>	Lamentationes
<i>Bar.</i>	Baruch
<i>Ez.</i>	Ezechiel
<i>Dan.</i>	Daniel
<i>Os.</i>	Osee
<i>Ioel.</i>	Ioel
<i>Am.</i>	Amos
<i>Abd.</i>	Abdias
<i>Ion.</i>	Ionas
<i>Mich.</i>	Michaeas
<i>Nah.</i>	Nahum
<i>Hab.</i>	Habacuc
<i>Soph.</i>	Sophonias
<i>Agg.</i>	Aggaeus
<i>Zach.</i>	Zacharias
<i>Mal.</i>	Malachias
<i>1 Mach.</i>	1 Machabaeorum
<i>2 Mach.</i>	2 Machabaeorum
<i>Mt.</i>	Evangelium sec. Matthaeum
<i>Mc.</i>	Evangelium sec. Marcum
<i>Lc.</i>	Evangelium sec. Lucam
<i>Io.</i>	Evangelium sec. Ioannem
<i>Act.</i>	Actus Apostolorum
<i>Rom.</i>	Epistola ad Romanos
<i>1 Cor.</i>	1 Epistola ad Corinthios
<i>2 Cor.</i>	2 Epistola ad Corinthios
<i>Gal.</i>	Epistola ad Galatas
<i>Eph.</i>	Epistola ad Ephesios
<i>Phil.</i>	Epistola ad Philippenses
<i>Col.</i>	Epistola ad Colossenses
<i>1 Thess.</i>	1 Epistola ad Thessalonicenses
<i>2 Thess.</i>	2 Epistola ad Thessalonicenses
<i>1 Tim.</i>	1 Epistola ad Timotheum
<i>2 Tim.</i>	2 Epistola ad Timotheum

<i>Tit.</i>	Epistola ad Titum
<i>Philem.</i>	Epistola ad Philemomem
<i>Hebr.</i>	Epistola ad Hebraeos
<i>Iac.</i>	Epistola Iacobi
<i>1 Petr.</i>	1 Epistola Petri
<i>2 Petr.</i>	2 Epistola Petri
<i>1 Io.</i>	1 Epistola Ioannis
<i>2 Io.</i>	2 Epistola Ioannis
<i>3 Io.</i>	3 Epistola Ioannis
<i>Iudae</i>	Epistola Iudae
<i>Apoc.</i>	Apocalypsis